**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МОУ "Золотецкая ООШ "**





**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Танцевальная студия»**

п. Золотец

2024

**Пояснительная записка**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности Танцевальной студия реализует художественно-эстетическое направление в 1-4 классах; 5-8 классов, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального и основного общего образования.

Нормативно – правовая база:

- Закона Российской Федерации «Об образовании в РФ» № 273 от 29.12.2012»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;

- Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации;

- Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в ОУ;

- Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям образования;

**Цель программы:** вовлекать детей в общественно- полезную деятельность, развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевальной искусства.

**Задачи программы:**

1. Ознакомление с историческим развитием танца;
2. Изучение танцевальной культуры от истоков происхождения бытового танца;
3. Ознакомление с наиболее типичными формами исторического танца, его элементами и манерой исполнения;
4. Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев;
5. Воспитание музыкального слуха учащихся на лучших образцах музыки прошлых веков;
6. Развивать моторико-двигательную и логическую память;
7. Формировать художественно-эстетический вкус, культуру эмпатического общения;
8. Развивать чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательно-танцевальные способности, артистизм;
9. Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
10. Обучать детей танцевальному искусству, основываясь на программных движениях.

Помимо образовательных задач, программа решает ряд воспитательных задач, не теряющих своей актуальности для любого года обучения:

* формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;
* стимулировать интерес к творческим видам деятельности;
* воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

 Таким образом, данная программа предполагает развитие и воспитание не только одарённых детей, но и всех желающих, так как главный педагогический принцип: воспитание и развитие личности в коллективе.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Личностными результатами** изучения танцевальной студии являются:

 *-* развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;

- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

***У учащихся формируются умения:***

*-* высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;

- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;

- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

**Метапредметными результатами:**

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

*У учащихся формируются умения:*

*-* наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);

- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;

**Предметными результатами** являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

***У учащихся формируются умения:***

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса.

**Основные формы проведения занятий:**· танцевальные репетиции, беседа, праздник.

**Основные виды занятий –**индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

**Содержание курса внеурочной деятельности танцевальной студии**

Содержание курса взаимосвязано с содержанием предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «Театральная деятельность». Данный курс содержит основы изучения танцевальной культуры от истоков происхождения и эпохи Средневековья, ознакомление учащихся с наиболее важными событиями данных эпох, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Возникновение танцев связано с трудовыми процессами, играми, старинными обрядами, религиозными праздниками. В каждой местности они имели свои особенности. Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой переработку народного танцевальной материала и отражают особенности определенной эпохи или среды. Характерные черты культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, одежде танцующих, их манеры и т.д.

**Раздел 1. Танец в жизни человека**

Вводное занятие. Беседа на тему: Правила техники безопасности

# Раскрытие понятия хореографии как искусства. Истоки возникновения танца. Изучение элементов танца. Общеразвивающие упражнения. Ритмика.Значение танца, как искусства. Движения в простейших рисунках. Общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей. Актерское мастерство. Выражение чувств, эмоций через танец. Изучение элементов танца. Отработка упражнений, техники исполнения танца. Индивидуальные занятия. Постановочно - репетиционная работа. Повторение.

**Раздел 2. Основа классического танца**

 Основа классического танца. Упражнения на выработку осанки, постановку головы. Изучение подготовительной позиции рук. Техника прыжков и вращений. Правильность постановки корпуса, ног, рук, головы. Изучение подготовительной позиции ног. Изучение движений для разогрева. Гибкость. Растяжка. Известные балетмейстеры.

# Раздел 3»Азбука русского народного танца»

Общие понятия о русском народном танце. Введение танцевальных комбинаций с различным сочетанием движений русского народного танца, русская плясовая. Сценические движения: дроби, вращения, трюки, танцевальные этюды. Присядки в русском танце. Положение рук в народных плясках: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», … Положение рук во время движения. Постановка танцев. Изучение основных построений и рисунков народных плясок с их отличительными элементами.

**Раздел 4. «Эстрадные танцы»** Общие понятия эстрадного танца, история развития, позиции рук и ног, отличительные особенности танца от других видов танца. Танцевальный рисунок, упражнения на гибкость, выполнение сложных прыжков и вращений.

**Тематическое планирование для 1-4 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема** | **Кол-****во** **часов** | **ЭОР** |
|  | **Раздел 1. Танец в жизни человека.** | **5** |  |
| 1 | Вводное занятие. Беседа на тему: Правила техники безопасности | 1 | http://www.horeograf.com/ |
| 2 | Расскрытие хореографии как искусства. Общеразвивающие упражнения.Значение танца, как искусства.  | 1 | <http://www.horeograf.com/poleznye-ssylki>  |
| 3 | Общеразвивающие упражнения. Разучивание танца | 1 | <http://контемпорари.рф/> |
| 4 | Ритмика | 1 | <https://dancehelp.ru/>  |
| 5 | Движения в простейших рисунках. | 1 | <https://www.youtube.com/channel/UCzciADVlcYhxSUdP7bI23kg> |
|  | **Раздел 2 . Основа классического танца** | **15** |  |
| 6 | Основа классического танца. Упражнения на выработку осанки, постановку головы. | 1 | http://www.horeograf.com/ |
| 7 | Основы классического танца. Упражнения на выработку осанки. Позиция рук и ног. Изучение движений для разогрева. | 1 | <http://www.horeograf.com/poleznye-ssylki>  |
| 8 | Общеразвивающие упражнения. Техника прыжков и вращений.  | 1 | <http://контемпорари.рф/> |
| 9 | Актерское мастерство. Выражение чувств, эмоций через танец. | 1 | <https://dancehelp.ru/>  |
| 10 | Индивидуальное занятие. | 1 | <https://www.youtube.com/channel/UCzciADVlcYhxSUdP7bI23kg> |
| 11 | Танец сегодня. Беседа на тему: мои музыкальные и танцевальные предпочтения | 1 | http://www.horeograf.com/ |
| 12 | Индивидуальное занятие + растяжка | 1 | http://www.horeograf.com/ |
| 13 | Игровые технологии. Разучивание танца | 1 | <http://www.horeograf.com/poleznye-ssylki>  |
| 14 | Общеразвивающие упражнения. Разучивание танца. | 1 | <http://контемпорари.рф/> |
| 15 | Повторение позиций рук и ног. Разучивание танца.  | 1 | <https://dancehelp.ru/>  |
| 16 | Шаг в различных рисунках. Образы в танце. | 1 | <https://www.youtube.com/channel/UCzciADVlcYhxSUdP7bI23kg> |
| 17 | Индивидуальное занятие | 1 | http://www.horeograf.com/ |
| 18 | Разучивание танцевальных движений. Подготовка к празднику. | 1 | <http://www.horeograf.com/poleznye-ssylki>  |
| 19 | Постановка танца | 1 | <http://контемпорари.рф/> |
| 20 | Танец сегодня. Беседа на тему: известные балетмейстеры, хореографы. | 1 | <https://dancehelp.ru/>  |
|  | **Раздел 3. «Азбука русского народного танца»** | **4** |  |
| 21 | Общие понятия о русском народном танце. Положение рук в народных плясках «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко».  | 1 | http://www.horeograf.com/ |
| 22 | . Ходы и проходки в русском народном танце. Дроби и дробные ходы в русском народном танце. | 1 | <http://www.horeograf.com/poleznye-ssylki>  |
| 23 | Присядки в русском танце. | 1 | <http://контемпорари.рф/> |
| 24 | Изучение основных построений и рисунков народных плясок с их отличительными элементами.. | 1 | http://www.horeograf.com/ |
|  | **Раздел 4. «Эстрадные танцы»** | **10** |  |
| 25 | Общие понятия эстрадного танца. Отличительная особенность от других видов танца. | 1 | <http://контемпорари.рф/> |
| 26 | История развития эстрадного танца. | 1 | <https://dancehelp.ru/>  |
| 27 | Позиции рук и ног. Постановка танца | 1 | <https://www.youtube.com/channel/UCzciADVlcYhxSUdP7bI23kg> |
| 28 | Репетиция танца. Подготовка к празднику | 1 | http://www.horeograf.com/ |
| 29 | Репетиция танца | 1 | <http://www.horeograf.com/poleznye-ssylki>  |
| 30 | Индивидуальное занятие | 1 | <http://контемпорари.рф/> |
| 31 | Выполнение сложных прыжков и вращений | 1 | <https://dancehelp.ru/>  |
| 32 | Танцевальный рисунок | 1 | <https://www.youtube.com/channel/UCzciADVlcYhxSUdP7bI23kg> |
| 33 | Упражнения на гибкость и растяжку. Постановка танца. | 1 | http://www.horeograf.com/ |
| 34 | Итоговое занятие | 1 | <http://www.horeograf.com/poleznye-ssylki>  |
|  | **ИТОГО:** |  **34** |  |

**Тематическое планирование для 5-8 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема** | **Кол-****во** **часов** | **ЭОР** |
|  | **Раздел 1. Танец в жизни человека.** | **5** |  |
| 1 | Вводное занятие. Беседа на тему: Правила техники безопасности | 1 | http://www.horeograf.com/ |
| 2 | Раскрытие хореографии как искусства. Значение танца, как искусства. | 1 | <http://www.horeograf.com/poleznye-ssylki>  |
| 3 | Общеразвивающие упражнения. Разучивание танца | 1 | <http://контемпорари.рф/> |
| 4 | Общеразвивающие упражнения. Разучивание танца | 1 | <https://dancehelp.ru/>  |
| 5 | Движения в простейших рисунках. | 1 | <https://www.youtube.com/channel/UCzciADVlcYhxSUdP7bI23kg> |
|  | **Раздел 2 . Основа классического танца** | **16** |  |
| 6 | Основа классического танца. Упражнения на выработку осанки, постановку головы. | 1 | http://www.horeograf.com/ |
| 7 | Основы классического танца.  Позиция рук и ног.  | 1 | <http://www.horeograf.com/poleznye-ssylki>  |
| 8 | Упражнения на выработку осанки. Гибкость. | 1 | <http://контемпорари.рф/> |
| 9 | Общеразвивающие упражнения. Растяжка. | 1 | <https://dancehelp.ru/>  |
| 10 | Актерское мастерство. Выражение чувств, эмоций через танец. | 1 | <https://www.youtube.com/channel/UCzciADVlcYhxSUdP7bI23kg> |
| 11 | Индивидуальное занятие | 1 | http://www.horeograf.com/ |
| 12 | Танец сегодня. Беседа на тему: мои музыкальные и танцевальные  предпочтения | 1 | <http://www.horeograf.com/poleznye-ssylki>  |
| 13 | Интегрированное занятие + растяжка | 1 | <http://контемпорари.рф/> |
| 14 | Игровые технологии. Средства танцевальной выразительности. | 1 | <https://dancehelp.ru/>  |
| 15 | Общеразвивающие упражнения + растяжка | 1 | <https://www.youtube.com/channel/UCzciADVlcYhxSUdP7bI23kg> |
| 16 | Повторение позиций рук и ног. Разучивание основных классических движений. | 1 | http://www.horeograf.com/ |
| 17 | Шаг в различных рисунках, Образы в танце. | 1 | <http://www.horeograf.com/poleznye-ssylki>  |
| 18 | Общеразвивающие упражнения + растяжка | 1 | <http://контемпорари.рф/> |
| 19 | Разучивание танцевальных движений | 1 | <https://dancehelp.ru/>  |
| 20 | Постановка танца | 1 | <https://www.youtube.com/channel/UCzciADVlcYhxSUdP7bI23kg> |
| 21 | Репетиция танца | 1 | http://www.horeograf.com/ |
|  | **Раздел 3. «Азбука русского народного танца»** | **4** |  |
| 22 | Общие понятия о русском народном танце. Положение рук в народных плясках «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко».  | 1 | http://www.horeograf.com/ |
| 23 | . Ходы и проходки в русском народном танце. Дроби и дробные ходы в русском народном танце. | 1 | <http://www.horeograf.com/poleznye-ssylki>  |
| 24 | Присядки в русском танце. | 1 | <http://контемпорари.рф/> |
| 25 | Изучение основных построений и рисунков народных плясок с их отличительными элементами.. | 1 | <https://dancehelp.ru/>  |
|  | **Раздел 4. «Эстрадные танцы»** | **10** |  |
| 26 | Общие понятия эстрадного танца. История развития эстрадного танца. Отличительная особенность от других видов танца. | 1 | http://www.horeograf.com/ |
| 27 | Позиции рук и ног. Постановка танца | 1 | <http://www.horeograf.com/poleznye-ssylki>  |
| 28 | Репетиция танца. Подготовка к празднику | 1 | <http://контемпорари.рф/> |
| 29 | Репетиция танца | 1 | <https://dancehelp.ru/>  |
| 30 | Индивидуальное занятие | 1 | <https://www.youtube.com/channel/UCzciADVlcYhxSUdP7bI23kg> |
| 31 | Выполнение сложных прыжков и вращений | 1 | http://www.horeograf.com/ |
| 32 | Танцевальный рисунок | 1 | <http://www.horeograf.com/poleznye-ssylki>  |
| 34 | Постановка танца.  | 1 | <https://dancehelp.ru/>  |
| 35 | Итоговое занятие | 1 | <https://www.youtube.com/channel/UCzciADVlcYhxSUdP7bI23kg> |
|  | **ИТОГО:** |  **34** |  |

**Список используемых электронных образовательных ресурсов**

1. Все для хореографов. Статьи. Видеоуроки. // Электрон. дан. Режим доступа. URL: http://www.horeograf.com/

2. Полезные ссылки на образовательные ресурсы по хореографии. // Электрон. дан. Режим доступа. URL: <http://www.horeograf.com/poleznye-ssylki>

3. Контемпорари.рф // Электрон. дан. Режим доступа. URL: <http://контемпорари.рф/>

4. Хореографу в помощь. // Электрон. дан. Режим доступа. URL: <https://dancehelp.ru/>

5. Видеоматериалы из репертуара Образцового ДБТ «Аленький цветочек», коллектива спутника «Волшебная туфелька», танцевальной коллектива «Первые шаги»

6. Видеоматериалы спектаклей и концертов Образцового ансамбля народного танца «Росинка», студии современного танца «Тодес» <https://www.youtube.com/channel/UCzciADVlcYhxSUdP7bI23kg>

**Список литературы.**

1. Е.А. Пинаева «Образовательная программа Ритмика и танец», М., 2006

2. Н.С. Иващенко «Образовательная программа Народно-сценический танец», М., 2006

3. В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин «Методика классического тренажа», С.-П.., М., Краснодар, 2009

4. С.В. Колесникова «Детская аэробика: методика, базовые комплексы», Ростов-на Дону, 2005

5. И. Феофанова «Актерский тренинг для детей», М., 2011

6. Е.В. Горшкова «От жеста к танцу», М., 2002

7. Н.Н. Алпаров, В.А. Николаев, И.П. Сусидо «Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников», М., 2000

8. Т.Ф. Коренева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста», М., 2000

9. М.Б. Пустовалова «Ритмика для детей 3-7 лет», М., 2004

10. С.И. Бекина «Музыка и движение», М., 1984

11. С. Пичуричкин «Имидж творческого коллектива», М., 2005

12. О.В. Володина «Самоучитель клубных танцев», Ростов-на Дону, 2005

13. М. Мурашко «Формы русского танца», М., 2006

14. Т.В. Пуртова, А.Н. Еликова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать», М., 2009

15. О.В. Ерохина «Школа танцев для детей», Ростов-на-Дону, 2003

16. А.А. Климов «Русский народный танец», М., 1996

17. Т.Ф. Коренева «В мире музыкальной драматургии», М., 1996

18. О.А. Вайнфельд, «Музыка, движение, фантазия», С.-П., 2000

19. Н.В. Зарецкая «Танцы для детей старшего дошкольного возраста», М., 2007

20. Т.А. Устинова «Избранные русские народные танцы», М., 1996

21. С.Н. Худеков «Иллюстрированная история танца», М., 2009

22. Т.К. Васильева «Секрет танца», С.-П., 1997

23. Н.Н. Вашкевич «История хореографии всех веков и народов», С.-П., М., Краснодар, 2009

24. Л. Школьников «Рассказы о танцах», М., 1966

25. Д.Д. Блок «Классический танец, история и современность», М., 1987