**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение Беломорского**
 **муниципального округа**

**"Золотецкая основная общеобразовательная школа"**

**МОУ "Золотецкая ООШ "**



**Программа внеурочной деятельности**

**«Школа креативного мышления»**

для обучающихся 2-4 классов

**поселок Золотец** **2024**

## Пояснительная записка

Проблема развития и совершенствования творческих способностей человека, интенсификации возможностей каждого индивида занимает важное место в современных условиях изменчивости окружающего мира во всех его сферах: экономической, социальной, научной, технической, коммуникативной, художественной. В этих условиях повышаются требования к качествам личности, которые определяются как креативные: открытость новому опыту, умение находить оригинальное решение в нестандартной ситуации, творческое отношение к действительности.

**Целью** программы «ШКОЛА КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ» является повышение уровня развития креативности младших школьников, таких качеств как любознательность, оригинальность, продуктивность, чувствительность к противоречиям, системность, вариативность , а также развитие внимания, логики, мышления.

Программой «ШКОЛА КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ» предполагается построение занятие на принципах сотрудничества и сотворчества, ориентация на привлечение детского опыта в качестве ресурса построения занятия, возможность переноса полученных знаний на другое учебное и внеучебное содержание.

Главной чертой курса является проблемный характер предъявления учебного материала, использование активных методов преподавания, обучение посредством специально организованных диалогов, широкое применение дидактических игр и упражнений на уроке, минимальное количество теоретических сведений.

С целью стимулирования творческого подхода обеспечивается создание установки на оригинальное выполнение задания, осуществляется целенаправленный поиск многовариантности как в формулировке, так и способах выполнения различных заданий; поощряются нестандартные решения, замечаются проявления самостоятельного творчества учащихся в различных областях; используются приемы и методы активизации мышления и воображения, разработанные в ТРИЗ (теории решения изобретательских задач).

***Целевая установка курса.***

Целью настоящего курса является развитие творческих способностей детей, позволяющих решать проблемные задачи и создавать творческие продукты (загадки, пословицы, сказки, поделки и т.п.). Курс ориентирован на развитие творческого неординарного мышления у детей младшего школьного возраста, формирование умений решать изобретательские (проблемные) задачи, воспитание интереса к собственному творчеству, к поиску рациональных решений. Особенность курса в том, что обучение детей основывается на приемах и методах Теории Решения Изобретательских Задач (в дальнейшем - ТРИЗ).

 Достижение поставленной цели связывается с решением следующих задач:

* убедить детей - мир полон тайн и загадок, которые они способны раскрыть собственными силами;
* обучить основным механизмам творческого воображения, позволяющим находить и раскрывать эти тайны;
* использовать механизмы развития творческого воображения для психологической коррекции, развития восприятия, внимания, памяти, эмоций, мышления.

##  Курс рассчитан на один год обучения, 34 часа (1 час в неделю) в рамках внеурочной деятельности.

**Общая характеристика курса**

*Структура программы.*

Приемы фантазирования - центральная тема курса. Применяя приемы фантазирования для изменения окружающего мира, мы даем ребенку инструмент для познания этого мира. Хорошо известно, что для того чтобы узнать, как устроена игрушка, ребенок разделяет ее на части. Человек, природа, город - слишком велики и сложны,

чтобы разделить их как игрушку. Сначала вместе с учителем, а затем и самостоятельно и, что очень важно, вполне осознанно, дети получают возможность разобрать весь мир по частям, почти как игрушку, чтобы затем, соединив, получить свой, оригинальный, нестандартный взгляд на мир, чтобы понять, как он устроен.

 На примере применения приема «наоборот» в художественных произведениях ("Королевство Кривых Зеркал", "Сказка о потерянном времени" и др.) можно показать, как с помощью приемов фантазирования получить фантастические ситуации и построить на их основе сказку или фантастическую повесть.

В курсе изучаются следующие методы и приёмы фантазирования:

* - приём «Объединение»;
* - приём «Морфологический анализ» и др.
* - приемы фантазирования (фантограмма, приемы Дж. Родари и др.);
* - механизмы решения изобретательских задач;
* - развитие речи на основе моделей построения различных литературных
* жанров (загадки, пословицы, сказки, фантастические рассказы).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты
 освоения курса**

 **Метапредметными результатами** изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД:***

* – определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
* – проговаривать последовательность действий;
* – учиться высказывать своё предположение (версию);
* – учиться работать по предложенному учителем плану.

***Познавательные УУД:***

* – делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
* – преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

***Коммуникативные УУД:***

* – оформлять свои мысли в устной и письменной форме;
* – слушать и понимать речь других;
* – договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
* – учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

 **Предметными результатами** изучения курса является сформированность следующих умений:

 ***1) Линия восприятия - представления - воображения.***

1. представлять ранее воспринятые объекты в 3-х каналах восприятия (визуальном, аудиальном, кинестетическом) и сохранять их в памяти;
2. представлять ранее воспринятый объект меняющим свойства, фиксировать свои представления в рисунке.

 ***2) Линия инструментария.***

1. мысленно делить целое на части, устанавливать простые связи между частями, объединять объекты в новое целое;
2. "видеть" объект во времени (в прошлом, настоящем, будущем), фиксировать последовательность изменений объекта или ситуации;
3. классифицировать объекты по значениям основных признаков;
4. получать фантастические идеи различными способами;
5. изменять свойства, функции, структуру систем с помощью приемов фантазирования;

***3) Линия информационного обеспечения.***

1. знать основные признаки объектов, воспринимаемые непосредственно человеком: цвет, форму, размер, характер, высоту, громкость и длительность звучания, температуру, рельеф поверхности, массу, запах, вкус;
2. научить преодолевать действие психологической инерции и стремиться к новизне;

***4) Продуктивная линия.***

1. рисовать несложные образы по описанию;
2. использовать различные приёмы и методы для сочинения загадок, метафор, сказок;
3. применять приемы фантазирования для решения простых изобретательских задач.

**Календарно – тематическое планирование занятий курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Кол****час** | **Основная мысль урока** |
| 1 | Понятие о креативном мышлении. | 1 | Фантазированию можно научиться  |
| 2 | Развитие ассоциативности.  | 1 | Существуют приёмы придумывания того, на что похожи рисунки и предметы |
| 3 | Развитие ассоциативности.  | 1 | Существуют приёмы придумывания того, на что похожи рисунки и предметы |
| 4 | Ассоциативные загадки | 1 | Можно придумывать загадки, описывая, на что похож предмет |
| 5 | Ассоциативные загадки | 1 |  |
| 6 | Метафоры | 1 | Существуют правила придумывания метафор (образных сравнений) |
| 7 | Метафоры | 1 |  |
| 8 | А что, если бы…? | 1 | Использование ассоциаций помогают лучше запоминать |
| 9 | А что, если бы…? | 1 |  |
| 10 | Друдлы | 1 |  |
| 11 | Друдлы | 1 |  |
| 12 | Друдлы | 1 |  |
| 13 | Прием «Объединение» | 1 | Для придумывания необычных животных можно использовать приём «объединение» |
| 14 | Прием «Объединение» | 1 |  |
| 15 | Прием «Объединение» | 1 |  |
| 16 | Графический диктант | 1 |  |
| 17 | Графический диктант |  |  |
| 18 | Прием «Морфологический анализ» | 1 | Для придумывания разных вариантов рисунков можно применять приём «морфологический анализ» |
| 19 | Прием «Морфологический анализ» | 1 | Для придумывания разных вариантов рисунков можно применять приём «морфологический анализ» |
| 20 | Игры со словами | 1 | Анализ структуры слова позволяет играть с ним |
| 21 | Игры со словами | 1 |  |
| 22 | Игры со словами | 1 |  |
| 23 | Придумывание сказок | 1 | При помощи приёма «морфологический анализ» можно придумывать сказки |
| 24 | Придумывание сказок | 1 | При помощи приёма «морфологический анализ» можно придумывать сказки |
| 25 | Придумывание сказок | 1 | При помощи приёма «морфологический анализ» можно придумывать сказки |
| 26 | Конструктор игр | 1 | При помощи приёма «морфологический анализ» можно придумывать новые игры |
| 27 | Конструктор игр | 1 | При помощи приёма «морфологический анализ» можно придумывать новые игры |
| 28 | Конструктор игр | 1 | При помощи приёма «морфологический анализ» можно придумывать новые игры |
| 29 | Приемы фантазирования | 1 | Можно сочинять загадки, описывая признаки предмета |
| 30 | Приемы фантазирования | 1 |  |
| 31 | Прием «Наоборот» | 1 | При сочинении сказок можно использовать приём «наоборот» |
| 32 | Прием «Что потом?» | 1 | Можно научиться придумывать продолжения сказок |
| 33 | Фантазирование и прогнозирование | 1 | Существуют способы прогнозирования |
| 34 | Обобщение приемов фантазирования | 1 |  |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

*Методические и учебные пособия*

Гин С. И. Мир фантазии. – Москва, 2012.

*Список литературы*

1. Альтшуллер Г. С. Краски для фантазии. Прелюдия к теории развития творческого воображения.

2. Гатанов Ю. Б. Курс развития творческого мышления (по методу Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли). Первый год обучения (для детей 6-10 лет) – СПб,: Иматон, 1996.

4. Мурашковска И. Н., Валюмс Н. П. Картинки без запинки. – СПб, 1995.

5. Нестеренко А. А. Программа по курсу «Развитие творческого воображения (РТВ) на базе Теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) для начальных классов базовой школы» (рукопись). – Петрозаводск, 1999.

6. Родари Дж. Грамматика фантазии. – М.: Прогресс, 1978.

7. Рубина Н. В. Школа сказок. Курс развития творческого воображения (РТВ) для 1 класса. – Петрозаводск, 1997.